

Osnovna šola Vrhovci
Cesta na Bokalce 1
1000 Ljubljana



☎ 01 423 03 70
e-naslov: tajnistvo@os-vrhovci.si
spletna stran: www.os-vrhovci.si
TRR: SI56 0126 1603 0665 280
ID za DDV: SI34317627

Datum:

GLASBENA UMETNOST
Učiteljica Andreja Martinjak

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

1. Preverjanje znanja

Preverjanje je kompleksno in sprotno (vsako uro), saj gre za spremljanje razvoja učenčevih glasbenih sposobnosti in spretnosti, opazovanje učenca pri glasbenem izvajanju, ustvarjanju in poslušanju. Učenci bodo dobili sprotno in pravočasno povratno informacijo, ki jih bo seznanila z doseženim, opozorila na pomanjkljivosti, nakazala pot za odpravo le-teh ter jih spodbudila k napredku.

2. Ocenjevanje znanja

Ocenjevanje znanja predstavlja vrednotenje doseganja ciljev in standardov glasbenega izvajanja, ustvarjanja in poslušanja, znanja ter razumevanja in uporabe glasbenih pojmov. Glasbenega posluha se ne ocenjuje.

Kriteriji zastopajo znanja, procese in veščine, za katere si prizadevamo pri pouku.

Osnovna šola Vrhovci
Cesta na Bokalce 1
1000 Ljubljana



☎ 01 423 03 70
e-naslov: tajnistvo@os-vrhovci.si
spletna stran: www.os-vrhovci.si
TRR: SI56 0126 1603 0665 280
ID za DDV: SI34317627

Datum:

ocena	IZVAJANJE
odl (5)	Zanesljivo, samostojno, ritmično in melodično pravilno izvaja obravnavan pesemski repertoar. Jasno in tekoče izgovarja besedilo, upošteva dinamične in agogične spremembe,. Vsebino doživeto interpretira. Samostojno ustvari in izrazi svoja glasbena doživetja in predstave
pdb (4)	Samostojno poje obravnavan pesemski repertoar z manjšimi ritmičnimi in melodičnimi napakami, jasno izgovarja besedilo, z manjšimi napakami upošteva ustrezen tempo in dinamiko. V večini samostojno ustvari in izrazi svoja glasbena doživetja in predstave.
db (3)	Samostojno poje del repertoarja z večjimi ritmičnimi in melodičnimi napakami, izgovarjava je nejasna. Le delno upošteva dinamične in agogične spremembe. Ob spodbudi ustvari in izrazi svoja glasbena doživetja in predstave.
zd (2)	Poje v skromnem obsegu in le v razrednem zboru, potrebuje pomoč, ni zmožen dogovorjene interpretacije. Pesem je ritmično in melodično komaj prepoznavna, izgovarjava besedila je nejasna, elementi interpretacije niso upoštevani. Ob spodbudi ustvari in izrazi svoja glasbena doživetja in predstave.
nzd (1)	Ne poje, ne prepozna ritma in melodije. Ne sodeluje pri izvajanju. Ne ustvari in izrazi svojih glasbenih doživetij in predstav.



Datum:

ocena	POSLUŠANJE
odl (5)	Pozorno posluša, prepozna, analitično primerja in vrednoti glasbene primere. Glasbo doživljajsko vrednoti in brez težav opisuje svoje doživljanje ob njej.
pdb (4)	Posluša glasbene primere, prepozna nekatera dela. Glasbo doživljajsko vrednoti.
db (3)	Posluša glasbene primere, delno prepozna glasbena dela. Delno analizira.
zd (2)	Delno posluša in prepozna dela. Slabo analizira. Glasbenih primerov ne prepozna.
nzd (1)	Ni sposoben pozornega in analitičnega poslušanja, ne prepozna glasbenih primerov.

ocena	GLASBENA ZNANJA
odl (5)	Pozna, razume in smiselno uporablja glasbene pojme in informacije, pridobljeno znanje zna povezovati in uporabljati. Obvlada elementarni notni zapis.
pdb (4)	Razume in smiselno uporablja glasbene pojme in informacije, pridobljeno znanje zna povezovati in uporabljati. Obvlada elementarni notni zapis.
db (3)	Delno pozna in uporablja glasbene pojme in informacije ter elementarni notni zapis.
zd (2)	Pozna in uporablja manjši del informacij in glasbenih pojmov in po svojih zmožnostih vključuje notni zapis.
nzd (1)	Ne pozna, ne razume glasbenih pojmov in informacij in jih ne uporablja.



Datum:

ocena	PREDSTAVITVE, GOVORNI NASTOPI
odl (5)	Vsebina predstavitve se ujema z naslovom in je strokovno pravilna. Dogodki so predstavljeni v pravilnem časovnem zaporedju. Jezik je jasen, razumljiv ter slovnično pravilen. Govor je tekoč, sproščen, brez strogega branja. Predstavitev ima ustrezno zgradbo; besedilni in grafični del se ustrezno dopolnjujeta. V delu je vidna inovativnost in samostojnost.
pdb (4)	Vsebina predstavitve se ujema z naslovom in je strokovno pravilna. Dogodki so predstavljeni v pravilnem časovnem zaporedju. Jezik je jasen, razumljiv ter slovnično pravilen. Govor je tekoč, sproščen, mestoma branje. Predstavitev ima ustrezno zgradbo; uvod, jedro in zaključek, ki so večinoma ustrezno izdelani. V delu je vidna inovativnost.
db (3)	Vsebina predstavitve se večinoma ujema z naslovom, opazne so manjše strokovne nepravilnosti. Dogodki so večinoma predstavljeni v pravilnem časovnem zaporedju. Jezik je manj jasen, razumljiv ter slovnično pravilen. Govor se zatika, mestoma branje. Grafični del vedno ne dopolnjuje besedilnega. V delu je malo vidna inovativnost.
zd (2)	Vsebina predstavitve se večkrat ne ujema z naslovom, opazne so tudi večje strokovne nepravilnosti. Dogodki večinoma niso predstavljeni v pravilnem časovnem zaporedju. Jezik ni vedno jasen, razumljiv ter slovnično pravilen. Govor se zatika, ne tekoč potek besedila. Besedilni in grafični del se ne dopolnjujeta. V delu ni vidne inovativnosti.
nzd (1)	Vsebina se ne ujema z naslovom, jezik je nerazumljiv, ni pravih sledov dogodkov. Branje in zatikanje, vidna nepripravljenost.